



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2018-2019**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el/la alumno/a deberá escoger una de las dos opciones propuestas (A o B) y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

Primera parte.

Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Segunda parte.

Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.

Tercera parte.

- Desarrollo de los temas escritos. Cada tema se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 4 puntos (para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 2 puntos (para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes autores: Francisco de Goya, Vincent van Gogh, Cecil Beaton, Tamara de Lempicka, Pablo Gargallo, Francis Bacon, Nadar, Henri Matisse, con los siguientes retratos:

- *La familia de Carlos IV*
- *La raya verde*
- *Fotografía de Audrey Hepburn*
- *Autorretrato con oreja cortada y pipa*
- *Retrato del Papa Inocencio X*
- *Retrato de Sarah Bernhardt*
- *Autorretrato en un Bugatti verde*
- *Greta Garbo con mechón*

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿Quién fue el último director de la Bauhaus, antes de la clausura de la escuela por parte de los Nazis?
- 2.2. ¿Qué escultor realizó *La columna infinita*, también conocida como *Columna sin fin*?
- 2.3. ¿A qué estilo pertenece la torre del reloj del Parlamento de Londres, conocida como Big Ben?
- 2.4. ¿Qué autora impresionista francesa pintó las obras *Mujer y niño sentados en el prado* (1871), *La cuna* (1872) y *Mujer en su baño* (1875)?
- 2.5. ¿En qué disciplina artística destacó Mariano Benlliure?
- 2.6. ¿Cuál es el nombre del diseñador de moda cuyo trabajo se caracteriza por el empleo de vestidos negros, abrigos cuadrados sin cuello ni botones, la manga japonesa, el vestido túnica o los impermeables transparentes?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente la importancia del Ballet ruso, haciendo referencia a la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.
- b) Analice brevemente el trasfondo socio-político del cine producido durante la Transición española mencionando alguna película relevante de este periodo.
- c) Analice la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.
- d) Exponga las principales características de la obra fotográfica de Ansel Adams.

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la lámina y explique brevemente las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes autores: William Turner, Georges Braque, Henri de Toulouse-Lautrec, Auguste Rodin, Joan Miró, Pablo Gargallo, Naum Gabo, Santiago Calatrava, con las siguientes obras:

- *El profeta*
- *El puente del Alamillo*
- *Lluvia, vapor y velocidad*
- *Construcción lineal en el espacio*
- *Mujer con mandolina*
- *El carnaval del Arlequín*
- *Salon de la Rue des Moulins*
- *El Pensador*

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

2.1. ¿Quién diseñó el sillón de la Casa Calvet (1900)?

2.2. ¿Qué arquitecto publicó *Ornamento y delito* (1910), como crítica a los excesos decorativos de la arquitectura modernista?

2.3. ¿En qué estilo arquitectónico caracterizado por las decoraciones de motivos geométricos fue proyectado el Chrysler Building de Nueva York?

2.4. ¿Qué superhéroe de cómic estadounidense, creado en 1939, carece de superpoderes?

2.5. ¿En qué movimiento artístico se encuadran las principales composiciones de Ludwig van Beethoven?

2.6. ¿Qué conocido autor británico trabajó como fotógrafo de moda para importantes revistas del sector y retrató a celebridades del mundo del espectáculo, la política y la cultura?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga las principales características de las pinturas negras de Francisco de Goya.
- b) Exponga las claves del trabajo desarrollado por Jules Chéret, Alfons Mucha y Leonetto Cappiello en el campo del cartelismo.
- c) Comente las principales características del surrealismo en el cine.
- d) Describa el desarrollo de la escultura vasca en el siglo XX haciendo alusión a los trabajos de Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola .

4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor del edificio, indique una datación aproximada y comente las principales características del movimiento arquitectónico al que se adscribe.
- b) Partiendo del edificio, explique la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A



FUNDAMENTOS DEL ARTE II CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.
(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B

